



Компас

ШУС

«Columba— созвездие Голубь»

Газета МБОУ

«Гимназия № 50»

для учеников,
учителей и родителей

Октябрь, 2020 год

В номере:

Стр.3

Но кто знал, что обычный паренек, дед которого был крепостным крестьянином, вырастет в столь невероятного автора, который может раскрыть человеческую душу всего на десяти страницах, чего не могли добиться через сотни страниц другие авторы. Он был искренен и говорил и писал только так, как чувствовал. Творчество так и работает, писательство – это призвание. ...

Далекий свет памяти

Эссе Ольги Левадной, казанского поэта из книги Наиля Ахуновой «Цветы дождя», читайте на стр. 4

Они сидели молча на стареющей веранде, мать и дочь, погруженные в свои мысли, неторопливо вдыхая смолистый запах полдня. Чай с душицей давно остыл, а над вареньем из вишни кружили надоедливые осы.

Июньски зной навевал сладкую дрему. В полдневном настое солнца, неба, травы таяли рафинированные домики. На струганых лавках под окнами в затейливой вязи налечников сидели бабушки. Их неторопливую беседу слушал прибрежный пес.

Учителям

Если б не было учителя,
То и не было б, наверное,
Ни поэта, ни мыслителя,
Ни Шекспира, ни Коперника.

И поныне бы, наверное,
Если б не было учителя,
Неоткрытые Америки
Оставались неоткрытыми.

И не быть бы нам Икарами,
Никогда б не взмыли в небо мы,
Если б в нас его стараниями
Крылья выращены не были.

Без его бы сердца доброго
Не был мир так удивителен.
Потому нам очень дорого
Имя нашего учителя!

Вероника Тушнова



Новости дня

«Сокровища» школьного музея



Жители нашего города все чаще становятся дарителями музейных экспонатов. Мы часто и не догадываемся, какие «сокровища» хранятся в недрах их квартир. Благодаря чуткости и равнодушию простых людей наш школьный музей пополнился предметами, отражающими быт крестьянских семей нашей республики конца 19-начала 20 веков. Гимназистам особенно пришлось по вкусу изящные

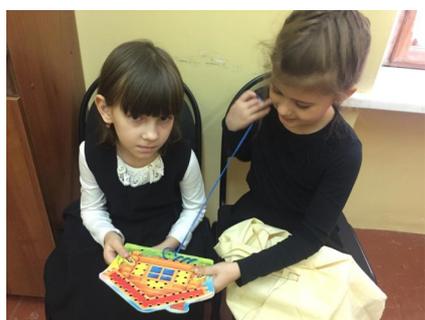
кружевные **подворы** с растительным орнаментом, белоснежные льняные рушники с вышивкой крестиком. Став музейными экспонатами, эти вещи получили «вторую жизнь» и еще долго будут радовать глаз посетителей нашего музейного уголка. Нельзя не согласиться с высказыванием, что музей обогащает нас знаниями, расширяет кругозор, воспитывает и прививает чувство прекрасного.



Юнармейцы в Центре допризывной подготовки

14 сентября в рамках приумножения патриотических

традиций, формирования у гимназистов готовности к выполнению гражданского долга наш юнармейский отряд «Патриот» побывал в Центре допризывной подготовки молодежи и спорта Республики Татарстан. Основной целью сбора являлось знакомство наших юнармейцев с современной армией, получение практических и теоретических навыков в области военно-прикладного спорта. руководитель отряда показал ребятам приёмы прохождения полосы препятствия, порядок действий в условиях чрезвычайной ситуации. Наши мальчишки и девчонки остались очень довольны и с нетерпением ждут нового занятия в этом замечательном центре!



На фото участники фольклорного ансамбля «Пташка»

Спешите делать добро!



В первый учебный день в гимназии стартовала осенняя «Неделя добра». Традиционно неделя начинается с Уроков доброты, на которых активны

школьного ученического самоуправления «Columba – созвездие Голубь» совместно с педагогами рассказали детям о значимости таких понятий как добро, взаимопомощь, уважение, толерантность и других общепризнанных ценностей.

Четвертый год подряд в рамках осенней недели добра первоклассники вместе с традиционными дневниками получили дневники добрых дел, в которых в течение учебного года будут вести записи о благих поступках. Делиться своими добрыми делами школьники могут и на онлайн-платформе дневник добрых дел.рф. Здесь ребята также смогут принимать участие в различных конкурсах и отслеживать благотворительные мероприятия. Спешим делать добро!!!

Дарите книги с любовью!

В рамках **недели добра** книжный фонд школьной библиотеки пополнился новой художественной литературой. Ребята подарили книги Аркадия Гайдара, Самуила Маршака, Александра Волкова, Олега Кургузова, Ирины Токмаковой и др. авторов. Самыми активными дарителями стали учащиеся 3 «А» и 4 «А» классов. Выражаем признательность всем, кто не остался равнодушным и передал эти книги в дар.



«Пташка»

С начала учебного года в нашей гимназии начал функционировать русский фольклорный ансамбль "Пташка". Занятия ведет магистр народной художественной культуры – Филатова Василиса Борисовна. Основная деятельность ансамбля – изучение подлинных образцов русского музыкального фольклора в Республике Татарстан и других регионах России. Однако на занятиях ребята не только поют, учатся управлять своим голосом, разучивают бытовые танцы, знакомятся с местным русским костюмом и костюмами других регионов нашей страны, но и сами их шьют. Под руководством Василисы Борисовны учащиеся начали вышивать головные уборы и приступили к изготовлению традиционной одежды, которая в дальнейшем будет дополнять их сценический образ. Юные гимназисты с удовольствием посещают это творческое объединение и с радостью приобщаются к музыкальному фольклору.

Литературная мастерская

Лилля Булатова, ученица 11 «а» класса

Эссе

"Чехов — это Пушкин в прозе" - Лев Николаевич Толстой.

Юбилей в сто шестьдесят лет празднует, возможно, один из величайших русских авторов, знакомых и читаемых не только на родине, но и за ее пределами. Антон Павлович Чехов, произведения которого мы откроем для себя ещё за школьной партой. Узнаем о футлярных людях от таких же футлярных людей, убивающих литературу. Превращающих ее из чего-то живого, говорящего напрямую с читателем, в труп накачанный формалином, на который грустно смотреть. Работающих в месте, которое можно назвать «канцелярией судеб человеческих», четко выписывающее то, кем станет тот или иной человек, буквально расписывающее его будущее. Но кто знал, что обычный паренек, дед которого был крепостным крестьянином, вырастет в столь невероятного автора, который может раскрыть человеческую душу всего на десяти страницах, чего не могли добиться через сотни страниц другие авторы. Он был искренен и говорил и писал только так, как чувствовал. Творчество так и работает, писательство – это призвание.

"...в каждом из юмористических рассказов Антона Павловича я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно человеческого сердца, безнадежный вздох сострадания к людям, которые не умеют уважать свое человеческое достоинство и, без сопротивления подчиняясь грубой силе, живут, как рабы, ни во что не верят, кроме необходимости каждый день хлебать возможно более жирные щи, и ничего не чувствуют, кроме страха, как бы кто-нибудь сильный и наглый не побил их.

Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины. Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, ее он осмеивал и ее изображал бесстрастным, острым пером, умея найти плесень пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, все устроено очень хорошо, удобно, даже-с блеском..."

(М. Горький, "А.П.Чехов", 1905 г.)

Одним из самых проникновенных произведений мастера, часто появляющихся на театральной сцене, юмористический рассказ с трагедией в своем сердце – «Скрипка Ротшильда». Антон Павлович искусно привлекает внимание, словно талантливый режиссер, не дающий зрителю ни на секунду оторваться от прекрасного зрелища. Он не оставит вас равнодушным. Автор, которого можно перечитывать бесконечно.

Все повествование ведется с нетипичного для творческой среды персонажа – гробовщика. Итог его жизни – неутешительный. Это то, что задает вопрос каждому из нас. Героями Чехова становились все. Начиная от крестьян, заканчивая студентами, дворянами, чего нельзя сказать о других авторах, которые брали своих героев в определенной прослойке общества. Его по праву можно называть одним из самых демократичных писателей.

Поистине лучшей пьесой автора можно назвать «Вишневый сад», которая, к сожалению или к счастью, проходит по школьной программе. Пьеса о смерти, написанная накануне смерти самого писателя, а Чехов, как врач, знал, что долго ему долго не протянуть в бою со «страшной болезнью»-туберкулезом.

Заколоченная темная комната, в ней – лишний персонаж, по мнению недобросовестных учителей. Фирс. Забытый и запертый в пустом доме людьми, которым был предан.

"...Фирс (подходит к двери, трогает за ручку). Заперто. Уехали... (Садится на диван.) Про меня забыли... Ничего... я тут посижу...". Он умирает под стук топоров. Непроглядная темная комната. Заколоченные окна. Одинокая фигура. Звук ветра. Треск лопнувшей струны. Овации зрительского зала. Пред нами – тема оставленной души, которую автор оформляет мастерски, заставляя зрителя читать на одном дыхании, пробирая до мурашек. Рассуждения Фирса о том, что вишня больше не плодоносит, что раньше ее продавали, а теперь – все мертво. Он говорит о потерянной жизни, потерянной юности, прошлом, которое уже не вернуть, ведь будущего уже нет. Это Чехов понимал прекрасно.

Закончить данное эссе по одному из самых известных драматургов мира и великих русских писателей хочется словами создателя режиссуры, как профессии, а также великого актера и реформатора театрального искусства:

"Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном, духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы.

Глава о Чехове еще не кончена, ее еще не прочли как следует, не вникли в ее сущность и преждевременно закрыли книгу. Пусть ее раскроют вновь, изучат и дочтут до конца.

Чеховские мечты о будущей жизни говорят, о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о том Человеке, которому нужны не «три 20 аршина земли», а весь земной шар. О новой прекрасной жизни, для создания которой нам надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться в поте лица, страдать."

(К. Станиславский, "Моя жизнь в искусстве", 1924 г.)

100-летие Татарской АССР

О ВЧЕРАШНЕМ - СЕГОДНЯ

Далекий свет памяти

Они сидели молча на стареющей веранде, мать и дочь, погруженные в свои мысли, неторопливо вдыхая смолистый запах полдня Чай с душицей давно остыл, а над вареньем из вишни кружили надоедливые осы.

Июньски зной навевал сладкую дрему. В полднемном настое солнца, неба, травы таяли рафинадные домики. На струганых лавках под окнами в затейливой вязи наличников сидели бабушки. Их неторопливую беседу слушал приبلудный пес.

Когда-то здесь под вечер собирались шумные компании писателей. До утра не смолкали разговоры, а в соседнем дворе звучала протяжная мелодия...

Они не заметили, как густая темнота стала точить свои острые коготки о ветхую завалинку.

Мир, засыпая, улыбался, раскачиваясь на клейких листочках счастья. По перилам осторожно пробиралось прошлое, неизвестно откуда взявшееся еще с той осени.

Далекий свет памяти струился сквозь потери и разочарования.

Когда-то в своих детских снах дочь чувствовала себя совершенно свободной. В них она она не знала ни суеты, ни корысти. Не было там места обидам и зависти.

Нежно прижавшись к матери, разглаживая оборки на ее ситцевом фартуке, она наконец-то решила рассказать ей о своем удивительном сне.

Ей снова приснился отец, такой молодой и красивый, каким она помнит его еще с детства. Как они гуляли по улицам Арска, держась за руки, а разноцветные герани с любопытством выглядывали из окон. Как спустились к речке, змейкой вьющейся среди холмов, как громко забило сердце от одной мысли, что все тепеь обязательно устроится...

Ольга Левадная, казанский поэт из книги Наиля Ахуновой «Цветы дождя».

Впереди-Казань! Город, который столько лет сиял яркой звездой на небе нашей мечты!..

Да, счастливые минуты!.. Даже воспоминание о них поднимает настроение, очищает душу, развеивает печали, оздоравливает сердце!

Мирсай Амир

Феерическая фантазия



Литературный кружок «Книгочеи»

Библиотекарь-педагог, руководитель литературного кружка Сабитова Розалия Ханифовна.

Спешу заверить, что мы будем радовать Вас, уважаемые читатели, выпусками школьной газеты «Компас» каждую новую четверть.

Благодаря газете, педагоги, ребята и их родители познакомятся с профессией журналиста, научатся находить в обыденной жизни необычные и незабываемые моменты. Газета поможет в учебе, объединит школьников и взрослых в одно целое. С помощью нашей газеты ребята откроют в своих одноклассниках таланты и порадуются за успехи учеников и учителей нашей школы.

Приглашаем всех желающих на занятия в литературный кружок «Книгочеи» при школьном объединении дополнительного образования «Журналистика и печатное слово».



Здесь мы Вас научим писать эссе, прозаические миниатюры, а также короткие стихосложения в японском стиле.

В течение года мы с нашими книгочеями посетим музей-усадьбу Евгения Боратынского, где родился и вырос поэт, а затем встретился со своими друзьями из лица А.С.Пушкиным, К.Фуксом, а также вместе с музейными сотрудниками проведем экскурсионный маршрут по Дому татарской книги (Мемориальный дом-музей Шарифа Камала), который открыл свои двери перед посетителями прошлой осенью. Здесь мы будем читать любимые стихи казанских авторов.

А организация литературных встреч с писателями, читательские конференции, просмотр кинофильмов с вовлечением ребят в этот процесс, окажет весьма благотворное влияние.

Читательские конференции включают в себя массовое прочтение книги учащимися с обсуждением уже прочитанного.

Уважаемые гимназисты, ждем Вас на наших литературных мероприятиях. Все эти формы кружковой работы вместе взятые, надеюсь, будут способствовать росту детского литературного творчества!



Поэзия Наиля Ахуновой

Эссе посвящено новой книге Наиля Ахуновой «Цветы дождя», которая вышла в свет этой весной. Эта книга есть в фонде библиотеки.

В поэзии Наиля Ахуновой всегда есть место сновидениям.

Зима казалось бы будет с нами вечно, где есть место сновидениям из далекого детства с крошечной деревушкой Кечкене Училе (здесь родился народный писатель Гариф Ахунов), которой нет ни на одной карте. Но, на его месте есть живительный родник, который утолит жажду и поможет сделать короткую остановку в пути. Даже зимой вода не замерзает в ней.

Далее, затягивает
в омут сна
воронка ночи,

где происходит смена зарисовок: прохлады июньского утра с Казанки сменяется днем, похожим на желток на сковородке, затем превращается в знойный полдень, а сад "Эрмитаж" вбирает в себя все оттенки вечернего заката.

В такт ночным ходикам вальсируют снежинки, которые тоже прилетели из сна и создают кружевное полотно поэзии, она вмещается автором всего в три строчки, а мир в оконном проеме - целую Вселенную. Кажется время на мгновение остановилось. А в это время читатель остался стоять на полустанке в раздумьях, догоняя своим взором промчавшийся поезд - жизнь. Первая гроза развеет сны.

Вершина лета мелькнет на горизонте, бабье лето напомнит о себе, и сорвется в пике кленовый лист, а в дождливый ноябрь сад насквозь проржавеет. И хотя осенние краски пропитаны грустью и тоской, нет места унынию, ведь даже у бездушного мусорного бака в это время, есть повод улыбнуться в полном смысле слова и растрогаться:

бабье лето
полон яблок
мусорный бак

На смену унынию вновь придет радость в виде капель дождя. Сквозь водяную, искрящуюся, каплю дождя, можно увидеть все цвета радуги, то есть жизнь во всех ее красках. Именно, в воде скрыта живая энергия земли. Улицы, тротуары и площади станут чище; а сады вновь наполнятся ароматом свежих цветов и птичьим гомоном. В город обязательно придет лето.

Желаю приятного прочтения!

Розалия Сабитова

Рисунок Арины Хабибуллиной (4 «А») к рассказу Елены Велены «Как поссорились ботаники».

Наш обзор учебных контентов

ЛитРес: школа объединил электронные и аудио книги в одном приложении

А Вы знаете, что читать и слушать стало удобней: ЛитРес объединил электронные и аудио книги в одном приложении.

Группа компаний "ЛитРес", MyBook, Livelib.ru, ЛитРес: Самиздат, ЛитРес: Чтец, ЛитРес: Библиотека, запустила обновлённое приложение ЛитРес, созданное на базе двух предыдущих версий - "ЛитРес ": Читай! и "ЛитРес ": Слушай! Кроме того, в приложении "ЛитРес" появилась функция, позволяющая переключиться между электронной и аудио версией произведения.

Крупнейший рекомендательный сервис Livelib.ru совместно с проектом ЛитРес: Школа открыли первый сезон международного онлайн - соревнования для школьников «Школьный книжный вызов».

Напомним, чтобы принять участие в конкурсе, нужно было зарегистрироваться на сайте livelib.ru, нажав кнопку Принять вызов.

Рейтинг самых активных школ публиковался ежемесячно на сайте.

Задачи данного конкурса: участники должны были прочитать как можно больше книг и написать максимальное количество оригинальных рецензий.

Организаторы школьного вызова придумали целый ряд оригинальных номинаций, чтобы поддержать участников конкурса.

Кофейня на сайте livelib.ru

Приглашаем в кофейню на сайте **livelib.ru**. Если Вы читатель, который хочет получить удовольствие и эмоции от прочтения хорошей книги, то на сайте livelib.ru Вы найдете то, что собирают сами читатели или рекомендуют такие же как мы. Здесь же сразу можно получить максимум мнений о книге от разных людей и узнать, где ее заказать в любом существующем формате. Список будет регулярно пополняться по мере поступления новых эмоций от друзей Кофейни.

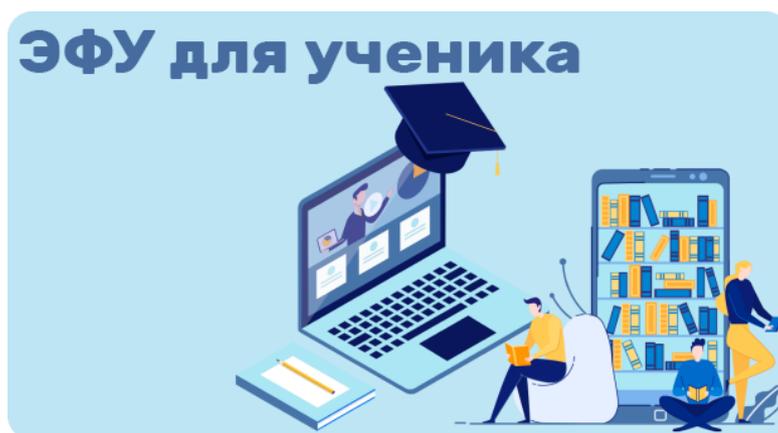
Часто книги, даже получившие «ордена и медали», оказываются не теми. Поэтому мы доверяем рекомендациям друг друга. Причем, не всегда это книги новые. Много классных книг написано давно.

Приятного всем времяпрепровождения в Кофейне.

Учебники издательства Русское слово»

Уважаемые учащиеся, родители и педагоги, получить электронные комплекты учебников можно, установив приложение «Библиотека Русского слова», через Google Play, OS Windows, OS Android, на планшеты, ноутбуки или компьютеры.* Для этого необходимо на своем устройстве запустить приложение и авторизоваться под логином и паролем. В приложении загрузить назначенные учебники и ввести ключ (код активации). Код активации будет передан библиотекарем в любом мессенджере, или по электронной почте.

*Можно авторизоваться на сайте Русского слова в разделе «Электронные ресурсы», где есть подраздел «Электронные учебники», здесь дается ссылка для скачивания.



Конкурсы! Конкурсы! Конкурсы!**Всероссийский конкурс сочинений
2020 года***Дмитрий Коклюшкин, ученик 11 «А» класса***Антарктида****Отрывок из школьного сочинения**

23 декабря 1819 года шлюп “Восток” находился на $56^{\circ} 44'18''$ южной широты, $27^{\circ} 41'51''$ западной долготы. Температура за бортом была чуть больше 1° выше нуля. В полночь из-за сильного тумана ничего не было видно, но наутро, когда туман рассеялся, стали видны чёрные облака. И команда приняла решение плыть в сторону оных так, как сей признак говорит о том, что там земля. Проплыв небольшое расстояние, увидели остров.

- Какая диковинка! – удивился Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен. – И душок слышится. Чувствуешь?

- Действительно, сей имеется. – Ответил Завадовский Иван Иванович. – И дымит как паровозная труба.

Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен был один из тех людей, про которых говорят: хорош собой. Имел не самый высокий рост, но за счёт своей статности добавлял себе пару дюймов. Ходил всегда ровно и осанисто, как положено военным и, особенно, капитанам корабля. Носил аккуратные усы и бакенбарды, остальная часть лица была покрыта ровной, очень короткой щетиной.

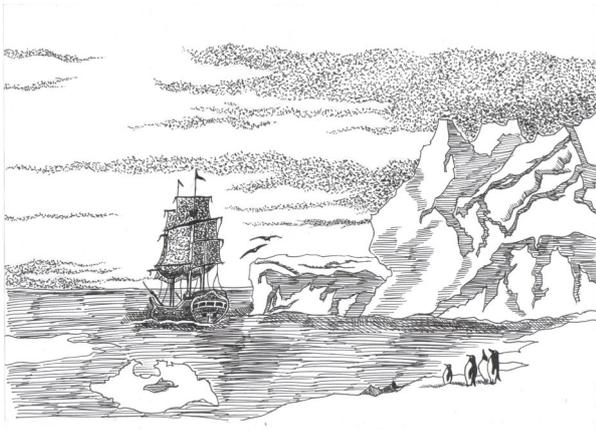


Иллюстрация Шаймарданова Вильдана, ученика 11 «А» класса

Это был достаточно большой остров, в центре которого находилась огромная пологая гора, из жерла которой вырывались клубы зловонного дыма. Возле самого жерла снега практически не было, а остальная часть острова была несильно присыпана. Ещё одной вещью остров смог удивить мореходов. Он был усеян пингуинами. Они кишели на нём, как опарыши в давно гниющей рыбе. По всей видимости климат на этом острове пришёлся этим птицам

- Э, чёрт, одни пингуины, пройти нельзя, – возражал офицер. – Везде нагажено, ногу негде поставить, и грунт как кисель. Возвращаемся что ли?

- Да, только пару сувенирчиков возьмём, – сказал Завадовский.

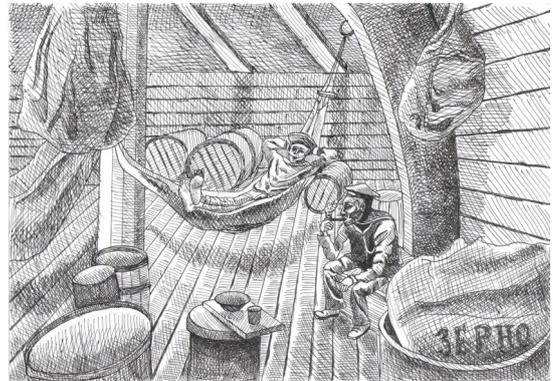
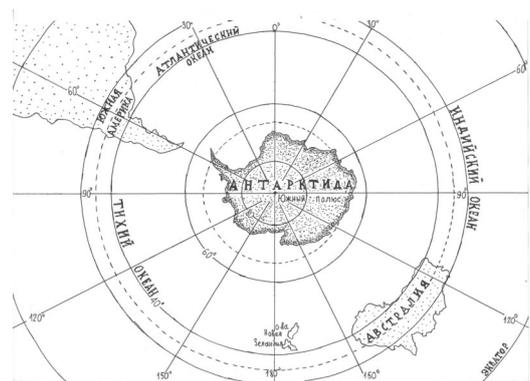


Иллюстрация Шаймарданова Вильдана, ученика 11 «А» класса

Капитан-лейтенант Иван Иванович Завадовский был равным по статности капитану офицером. Носил огромные, чёрные как смоль, усы. Настолько любил курить подаренную Беллинсгаузенем трубку, что от него всегда пахло табаком, как будто он ежесекундно курит.

И действительно, вернулись не с пустыми руками, прихватив с собой несколько пингуинов и других птиц. Пойманные пингуины были двух родов: тех, что побольше и с жёлтыми перьями на голове, назвали “Мандаринами”, а других - простыми. Остров сей назвали в честь Ивана Завадовского.



Эпилог

Экспедиция длилась 751 день. Во время этой экспедиции было открыто и описано 29 островов. Беллинсгаузен до конца не был уверен в том, что видел именно Антарктиду. Эта экспедиция превзошла все самые смелые предположения. “Восток” и “Мирный” преодолели около 100 тысяч километров. 16 (28) января 1820 года считается датой открытия материка Антарктида. К написанию этого рассказа меня подтолкнули дневниковые заметки Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена, с которыми я познакомился прошлым летом. При написании данного труда я опирался на них, чтобы не исказить исторические факты.

У памятника чудесного, вечного...



На фото: Памятник Гавриилу Романовичу Державину в сквере Лядского сада.

Прогулки с Державиным осуществили этой осенью учащиеся 9 «а» класса вместе с учителем русского языка и литературы Федоровой Людмилой Александровной.

В последние десятилетия постепенно набрал силу и получил признание новый литературный праздник, посвященный дню рождения нашего земляка — поэта и государственного деятеля Гавриила Романовича Державина и присуждение высшей литературной награды авторам, нашим соотечественникам, которые пишут произведения на русском языке.*

В “Памятнике” Державин аргументировал вечность своего литературного творчества, определяя свои несомненные заслуги перед родиной. Но не меньше поэт гордился и своим народом. Каждый год в Казанский сквер Лядского сада приходят, во время празднования дня рождения поэта, чтобы поклониться и возложить цветы поэту, молодежь, ученые, писатели и просто жители нашего города. Здесь проводят литературные уроки, литературные дворики и другие мероприятия, посвященные поэзии.

*Лауреатом Республиканской Державинской премии-2020 стал заслуженный деятель искусств РТ, писатель и наш друг Борис Вайнер. От Всей души поздравляем лауреата!

Гавриил Державин Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.
Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.
О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.



Наши призеры и победители



В конкурсе «Алло, мы ищем таланты», заняли 2 место: Сергей Михайлов, ученик 8 «А» класса в номинации «Акустика» и Евгения Артемьева в номинации «Вокал», а также в номинации «Ораторское мастерство» - Ангелина Богомолова, ученица 6 «А» класса; дипломом в номинации «Акустика» награжден ученик 11 «А» класса Александр Гресь, занявший 3 место. Поздравляем ребят, от всей души, с заслуженными наградами!

Дипломами за победу в конкурсе осенних посиделок в рамках проекта «Осенняя феерия» награждены: Мамедов Мирза, ученик 2 «б» класса, Музаффарова Альфия, ученица 5 «А» класса, Новиков Арсений, ученик 2 «А» класса, Родионов Артем, ученик 5 «А» класса. Поздравляем!!

Благодарим учителя русского языка и литературы Гизутдинову Эльмиру Ринатовну за активную и творческую работу в реализации антинаркотического проекта «SaMoСтоятельные дети города Казани», а также размещение актуальных публикаций в газете ШУС «Компас».

